# תואר שני במוסיקה תשפ"ו

# מסלול התמחות הלחנה למדיה – שנה א' + ב'

סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  | 09:15-10:45  סדנת הקלטה באולפן  מר עופר פרוינד |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | פורום מלחינים בקולנוע  מר אלעד אדר |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  | איפיון הגיבור.ה  בפס הקול הקולנועי  פרופ' בועז בן משה |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

סמסטר ב'

| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | פורום מלחינים בקולנוע  מר אלעד אדר |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | תזמור של המאה  ה-21 פרופ' איל אדלר |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  | סדנת הבימאי והמלחין (בשיתוף עם בית ספר מעלה)  יובל סמו |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | יישומים פוליריתמיים בשיטת הקונוקול | מר רוני הולן | 2 | א' | ד' | 09:00-10:30 |
| 2. | סוגיות בתרבות הישראלית | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 3. | אלתור וטכנולוגיה | ד"ר דורון קאופמן | 2 | א' | ד' | 11:00-12:30 |
| 4. | צעדים והליכה באמנויות המופע | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ד' | 13:00-14:30 |
| 5. | שלבים ורמות ארגון בתהליך הקומפוזיציה | פרופ' ולדימיר שקולניק | 2 | א' | ד' | 13:00-14:30 |
| 6. | Contemporary Repertoire: Contemporary Notation | Mr. Amit Dolberg | 2 | א' | ד' | 13:00-14:30 |
| 7. | עקרונות אסתטיים באמנות ערבית – בין מחול למוסיקה | ד"ר שרון טוראל | 2 | א' | ד' | 14:45-16:15 |
| 8. | סמינר אנליזה של המוסיקה של המאה ה-20 והמאה ה-21 | ד"ר יאיר קלרטג | 2 | א' | ד' | 15:00-16:30 |
| 9. | פרשנות של מוסיקה קולית | ד"ר עידו אריאל | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 10. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק א' | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 11. | משנקר עד המאה ה-20 | ד"ר יוסי גולדנברג | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 12. | פה בורא עולמות | גב' ויקטוריה חנה בירן | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 13. | המוסיקה של האחים רחבאני בין שתי יבשות | ד"ר פאדי דיב | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 14. | סדנת היבטים ווקאליים בליטורגיקה יהודית | מר עופר כלף | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 15. | זרמים וחידושים בחינוך המוסיקלי - מחקר ומעשה | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 16. | ניתוח יצירות מחול I | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 17. | גישות מחקר איכותניות | ד"ר הודל אופיר | 2 | א' | ה' | 16:30-18:00 |
| 18. | מבוא לאמנות עכשווית | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | א' | ה' | 16:30-18:00 |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 19. | פרויקט יצירה בין-תחומי | מר עודד גרף | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 |
| 20. | סמינר שיטות מחקר : מוסיקה בתרבות המערבית ותולדותיה | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | 2 | ב' | ד' | 10:45-12:15 |
| 21. | ניתוח יצירות ווקאליות ישראליות | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 11:00-12:30 |
| 22. | Performing the Present | Mr. Amit Dolberg | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 23. | אוצרות באמנויות הבמה | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 24. | מבוא לפרפורמנס ארט – בין גוף למושג | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ד' | 14:45-16:15 |
| 25. | Performer and composer Interrelation and Inspiration in Contemporary Music seminar | Prof. Ayal Adler | 2 | ב' | ד' | 15:00-16:30 |
| 26. | אל עבר הפשטה ביחסי ציור-מוסיקה | ד"ר דורון קאופמן | 2 | ב' | ד' | 15:00-16:30 |
| 27. | סוגיות באנליזה של מוסיקה משלבת אלקטרוניקה | ד"ר טליה עמר | 2 | ב' | ד' | 15:00-16:30 |
| 28. | גישות אנליטיות בג'אז ומוסיקה קלה | פרופ' בעז בן משה | 2 | ב' | ד' | 17:00-18:30 |
| 29. | גישות ושיטות מחקר: ממודרניזם לפוסט-מודרניזם | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 30. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק ב' | פרופ' ורוניקה כהן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 31. | Reality and Mimesis in Western Theatre | Dr. Yaeli Greenblatt | 2 | ב' | ה' | 11:00-12:30 |
| 32. | זרמים וחידושים בחינוך המוסיקלי – אוכלוסיות עם צרכים מיוחדים | ד"ר מיכל חפר | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| 33. | ניתוח יצירות מחול II | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | ה' | 14:45-16:15 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* להשלמת התואר יש לצבור 48 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. במהלך התואר, בנוסף לקורסי החובה, יש ללמוד קורסי בחירה להשלמת מכסת נקודות הזכות.
* בקורסי בחירה בהם יש שני חלקים, חובה לקחת את חלק א' כתנאי להשתתפות בחלק ב'.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**